

ダンサー  
平原慎太郎

# 石見神楽

(オープニング)  
2023年9月23日  
19:00～  
プロジェクションマッピング  
平原慎太郎

(第1回) 演舞場  
2023年10月15日  
17:00～(演目:八幡)  
17:40～おもちまき  
18:00～(演目:大蛇)  
18:40～おもちまき  
平原慎太郎

(第2回) 本殿  
2023年11月8日  
16:00～  
(演目:塵輪)  
平原慎太郎

(第3回) 境内  
2023年12月31日  
23:00～  
(演目:大蛇・恵比須)  
平原慎太郎

日本酒角打ち・露店・キッチンカー出店

9/23rd 19:00 -  
opening  
projection mapping  
Shintaro Hirahara

10/15th  
17:00 - Iwami Kagura "Hachimau"  
Shintaro Hirahara  
Mochi-maki

18:00 - Iwami Kagura "Orochi"  
Shintaro Hirahara  
Mochi-maki

11/8th  
16:00 - Iwami Kagura "Jimrin"  
Shintaro Hirahara

12/31st  
23:00 - Iwami Kagura "Orochi" "Ebisu"  
Shintaro Hirahara

# KAGURA project

～神楽・ダンサー・日本のお祭り・プロジェクションマッピング～

琴崎八幡宮 山口県宇部市上宇部大小路  
<https://www.kotozaki.com/>

※9月から12月 KAGURA project開催期間中、神社本殿・境内をプロジェクションマッピングにより光の演出を施す







©AIKIKAKU Inc.

## Iwami Kagura

Traditional performing arts that change with the times

After its performance at the Osaka Expo, Iwami Kagura became known throughout the country, and has been performed overseas many times, playing a role in the exchange of Japanese culture. There are 30 types of performances, including "Orochi", and it is a local performing art that can be widely proud of, as it can be performed not only as a dedication at annual festivals, but also as a gathering place for various festivals and celebrations.

In ancient times, the invention of the snake drum and the use of fireworks dazzled viewers, and today, almost half-baked creative kagura that incorporates local stories, etc., and stage kagura with elaborate stage productions are also on the rise. Another characteristic of Iwami Kagura is that it exhibits a range that is rare among traditional performing arts.

時代と共に変革をもたらす伝統芸能

大阪万博での上演を機に石見神楽は全国に知られるようになり、海外公演も幾度も行われ、日本文化の交流にも一役買ってきた。そのスケールの大きさとダイナミックな動きで絶賛を得た「大蛇」を含め、演目は30種類以上にのぼり、例祭への奉納はもとより、各種の祭事、祝事の場に欠かすことのできないものとなっており、広く誇れる郷土芸能である。

古くは蛇胴の発明や花火の使用等で見る者の度肝を抜き、昨今では、地域の物語などを神楽化した各社中ごとの創作神楽や、舞台演出を凝らしたステージ神楽も台頭しており、伝統芸能としては希な広がりを見せてきているのも石見神楽の特徴である。

## Shintaro Hirahara

Born in Hokkaido in 1981.

After a career in classical ballet and Hip Hop, he specializes in contemporary dance and works as a dancer, choreographer, stage composer, and dance instructor.

He also leads the dance company [OrganWorks] and engages in creative activities.

Outside of the country she performs choreography and exchanges with artists in China, Korea, Spain and Scotland.

She is featured in the magazine "BRUTUS", titled "The Next Person." Selected in the Performing Arts category in "A Catalog of People Who Will Change Tomorrow".

In 2013, she studied in Spain for nine months as part of the Agency for Cultural Affairs' overseas training program for up-and-coming artists.

Received the Otaru City Cultural Encouragement Award in 2015.

At the 2016 Toyota Choreography Awards, he won both the Next Generation Choreographer Award and the Audience Award.

Received the 2017 Japan Dance Forum, Dance Forum Award.

2020 TOKYO2020 Olympic Opening and Closing Ceremony Choreographer



1981年北海道生まれ。

クラシックバレエ、HipHopのキャリアを経てコンテンポラリーダンスの専門家としてダンサー、振付家、ステージコンポーザー、ダンス講師として活動。

また、ダンスカンパニー[OrganWorks]を主宰し創作活動を行う。

国外では中国、韓国、スペイン、スコットランドとのアーティストとの交流、振付提供を行う。

雑誌「BRUTUS」の特集「つぎのひと。～明日を変える人物カタログ～」でパフォーマンスアーツ部門で選出される。

2013年文化庁新進鋭芸術家海外研修派遣にてスペインに9ヶ月研修。

2015年小樽市文化奨励賞受賞。

2016年トヨタコレオグラフィアワードにて次代を担う振付家賞、オーディエンス賞をW受賞。

2017年日本ダンスフォーラム、ダンスフォーラム賞受賞。

2020年TOKYO2020オリンピック開閉会式振付担当

